



Vicente Pradal

Né en 1957 à Toulouse. Fils du peintre andalou Carlos Pradal. Petit-fils de Gabriel Pradal, député de la province d'Almería sous la République. Arrière-petit fils de Don Antonio Rodríguez Espinosa, maître d'école de Federico García Lorca à Fuentevaqueros. Il a donné des centaines de concerts, aux côtés notamment de Juan Varea, Rafael Romero, Carmen Linares, Enrique Morente et Pepe Habichuela. Sa carrière de compositeur commence en 1994 avec sa première création, *La Nuit Obscure*, sur des poèmes du mystique espagnol Jean de la Croix. Le succès est immédiat. Le disque obtient le grand prix de l'Académie Charles Cros. En 1996, création du *Cantique Spirituel* qui conclut son expérience avec les textes de Jean de la Croix ; la critique salue de façon unanime le concept, la force de la composition et la qualité de l'interprétation. Carmen Linares y tient le rôle principal. En 1998, Carmen Linares le sollicite pour la direction musicale et la composition originale de la pièce *l'Apocalypse*, mise en scène et interprétée par Irène Papas et scénographiée par Yoko Ono. Cette même année voit la création du *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (poème de Federico García Lorca) et le début de sa complicité avec Michel Rostain. En 2000, il compose et met en scène *L'Amour de Loin*, à partir de poèmes de Jaufré Rudel, troubadour occitan du XIIe siècle. Le Théâtre de Rome (Italie) le sollicite pour la composition musicale du spectacle *Les Filles d'Ismaël* (texte d'Assia Djébar) mis en scène par Gigi Dall'Aglio. L'année 2001 voit la création de *Pelleas y Melisanda* (poèmes de Pablo Neruda) mis en scène par Michel Rostain, créé au Théâtre de Cornouaille (Quimper). Puis Vicente Pradal retrouve la poésie de Federico García Lorca et compose une nouvelle oeuvre musicale à partir du *Romancero Gitano*, recueil de poèmes sur l'Andalousie gitane, dont il signe aussi la mise en scène (création 2004 à la Scène Nationale de Narbonne). En 2005 et 2006, le récital *Vendrá de Noche* mêle des extraits de

ses spectacles les plus à de nouvelles chansons composées sur les vers de poètes d'envergure comme Jorge Luis Borges, León Felipe, Miguel Hernández ou Miguel de Unamuno. L'année 2007 voit la création du ***Divan du Tamarit***, recueil de Federico García Lorca, dont Vicente Pradal signe la création musicale. En mai 2008 Vicente Pradal met en scène et en musique la tragédie ***Yerma*** de Federico García Lorca pour la Comédie Française. Puis il tourne les nouveaux récitals ***Herencia*** et ***Inmediato***. En 2011 Vicente Pradal monte ***Viento del Pueblo*** avec Coraly Zahonero, une tragédie musicale sur la vie et l'oeuvre du poète Miguel Hernández. En 2015 est créé à Paris ***Del Flamenco a Lorca puis Medianoche*** en Septembre . Un compositeur en marche, qui fonde sa création musicale sur son amour et sa connaissance de la poésie classique et contemporaine espagnole.

Les principales créations de Vicente Pradal

1994 : LA NUIT OBSCURE

poèmes de Saint Jean de la Croix / sortie du disque (Virgin) grand de l'Académie Charles Cros
(France, Espagne, Québec, Cuba)

1996 : LE CANTIQUÉ SPIRITUEL

poème de Saint Jean de la Croix (avec Carmen Linares)

1998 : L'APOCALYPSE (commande)

d'après Saint Jean de Patmos (avec Irène Papas et Carmen Linares) / création à Valencia (Espagne)

LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS

poème de Federico García Lorca / mise en scène : Michel Rostain

création à Toulouse (TNT-Théâtre de la Cité)

(France, Cuba, Québec, Espagne) captation audiovisuelle pour France 3 CD (EMI – Virgin classic)

2000 : L'AMOUR DE LOIN (commande)

poèmes de Jaufré Rudel / création à Toulouse

LES FILLES D'ISMAEL dans le vent et la tempête (commande)

texte d'Assia Djebar / mise en scène Gigi Dall'Aglio / création à Rome, Italie.

2001 : PELLEAS Y MELISANDA

poème de Pablo Neruda / mise en scène Michel Rostain
création à Quimper, France / France, Québec

2004 : ROMANCERO GITANO

poèmes de Federico García Lorca / mise en scène Vicente Pradal
création à Narbonne, France / sortie du disque (EMI – Virgin classic).

2007 : EL DIVAN DEL TAMARIT

recueil de poèmes de Federico García Lorca
spectacle créé en octobre 2007 à la Scène Nationale de Bayonne / disque chez EMI – mai 2008

2008 : YERMA

pièce de Federico García Lorca / commande de la Comédie Française
composition et mise en scène Vicente Pradal
création au Théâtre du Vieux-Colombier / tournée en France

2010 : HERENCIA

réцитал en quatuor et CD/DVD Accords Croisés

2011 : INMEDIATO

réцитал en quintette avec Jean Marc Padovani

2011 : VIENTO DEL PUEBLO

musique Vicente Pradal / poèmes Miguel Hernández / mise en scène Coraly Zahonero et Vicente Pradal

2015 : DEL FLAMENCO A LORCA

spectacle en sextet conçu par Vicente Pradal

2015/2016 : MEDIANOCHE

Création en septembre 2015 à Odyssud Blagnac et tournée en France
musique et mise en scène de Vicente Pradal

Expérience pédagogique

Vicente Pradal enseigne l'Art Flamenco depuis plus de 35 ans et a conduit de nombreuses missions pédagogiques (stages, masterclass) en France et à l'étranger (Hollande, Italie, etc...)

En 2011, Mr Gérard Duran, directeur du Conservatoire de Toulouse fait appel à lui pour ouvrir la première classe de Flamenco au CRR de Toulouse.



