

Association Le Marque-Page

Maison du Banquet & des générations

ATELIER DE LITTÉRATURE-ÉCRITURE 2018 « EN LISANT, EN ÉCRIVANT »

Du sommeil

Pour lire comme pour écrire, j'adopte le plus souvent la position couchée. A première vue, c'est la position du fainant. Elle ne vous dispense pas, cependant, d'une productivité d'un certain genre. L'esprit n'y est pas moins actif que lorsque le corps est en mouvement. Certes, on glisse ainsi vers le sommeil.

Cet état végétatif où nous vivons à notre insu constitue une part importante de notre existence. Montaigne, notamment, déclare au livre III des *Essais* que le dormir occupe une grande partie de sa vie, et qu'à un âge avancé il continuait de dormir huit ou neuf heures d'un trait. D'autres grands penseurs ont confessé de telles dispositions au sommeil et Schopenhauer en a même fait la matière de développements philosophiques. Le sommeil, selon lui, s'il suspend la connaissance et de la représentation, laisse toute latitude au noyau même de l'être. L'élément métaphysique du moi n'éteint pas son activité dans cet état végétatif. Dans le sommeil, c'est l'âme dans sa nature primitive et essentielle qui agit. Ce que ce philosophe nomme la volonté. Rien du dehors ne vient perturber, influencer l'activité de l'âme d'un homme qui dort.

Il y a quelques années, j'ai choisi l'influence pour thème d'un atelier d'écriture et de lectures mené avec différents groupes d'adultes et d'enfants dans le département de la Seine-Saint-Denis. A présent, il m'intéresserait de considérer le sommeil comme sujet dans la littérature. Le dormir, cette expérience à la fois commune et individuelle, comment l'évoquer puisque ce qui se passe dans cette durée nous échappe ? Le sommeil nous fait traverser une profondeur vide dont le principe nocturne a partie liée avec les origines de l'œuvre d'art. Les premières peintures ont pris place dans des grottes où elles demeurent. Nous pourrions commencer cet atelier par les Grottes de Lascaux analysées par Georges Bataille et *Les mains négatives* de Marguerite Duras où elle fait l'éloge des grottes magdaléniennes. Ces textes marqueraient notre entrée dans la nuit.

Peu après la Première guerre mondiale, André Breton et Philippe Soupault se mettent au lit ensemble pour une expérience d'écriture qui donnera *Les Champs magnétiques*. L'expression inconsciente s'y libère et déploie ses images dans une harmonie singulière. Nous nous pencherons sur ces textes et je proposerai des consignes en rapport avec eux dans le but de favoriser un état de passivité mentale propice à l'imagination.

Poèmes, récits, exposés, romans alimenteront notre exploration du sommeil dans la littérature. Qu'il s'agisse d'expérience intérieure ou de motifs, d'interruptions dans une narration. Je pense notamment, en écrivant ceci à Proust qui dans *La recherche du temps perdu* – et la saisie du sommeil en est une – décrit Albertine endormie.

Intervenante

Gaëlle Obiégly est née en 1971 à Chartres. Elle a fait des études d'art puis de russe. Son écriture tient de la poésie, du théâtre et du roman, faisant la part belle aux voix (de filles, de femmes, de valets, de bonnes, d'ouvriers, de bourgeois, d'amants...). *Chaque prise de parole crée la surprise, dessine un espace nouveau, réjouit ou fait surgir une douleur ou un remords qu'on ne connaissait pas. Ce sont des installations textuelles qui nous plongent au cœur de la littérature, qui nous la font toucher du doigt. C'est très beau et plein d'humour.* Elle collabore occasionnellement à des revues, notamment *L'Impossible* et *Chroniques purple*. Gaëlle Obiégly a été pensionnaire à la villa Médicis en 2014-2015. Son dernier livre : *N'être personne, Verticales*, 2017.

Programme

Chaque séance d'atelier comportera deux séquences :

- une étude d'ouvrages ou d'extraits choisis par l'auteur,
- un temps d'écriture à la convenance de chacun, à partir de ses consignes.

Association Le Marque-Page ***Maison du Banquet & des générations***

Calendrier

- samedi 17 et dimanche 18 février
- samedi 14 et dimanche 15 avril
- samedi 2 et dimanche 3 juin

Conditions de participation

- Inscription préalable obligatoire, voir le bulletin ci-après
- 60 € : tarif plein / 30 € : tarif réduit** (les personnes percevant les minimums sociaux et les étudiants)
- Aucun remboursement ne sera effectué en cas de désistement.
- Déjeuners : 14 €/repas, hors boisson dans un restaurant du village

Renseignements

04 68 91 46 65 – lamaisondubanquet@orange.fr – www.lamaisondubanquet.fr

BULLETIN D'INSCRIPTION ATELIER « EN LISANT, EN ÉCRIVANT » 2018
à retourner à : Le Marque-Page, Abbaye publique, 4 rive gauche, 11220 Lagrasse

Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Code Postal :

Commune :

Téléphone :

e-mail :

Je m'inscris à l'atelier « En lisant En écrivant » 2018 (cycle de 3 week-ends) :

60 € (tarif normal) ou 30 € (tarif réduit)

Je réserve les déjeuners à 14 €/repas : soit week-ends x repas x 14 € = €

Je joins à ce bulletin un chèque de participation aux frais de : €, libellé à l'ordre du Marque-Page.
Aucun remboursement ne sera effectué en cas de désistement.

DATE ET SIGNATURE :