

AU CŒUR DES CORBIÈRES, LE VILLAGE DE LAGRASSE
MÊLE LE GOÛT DU VIN, À CELUI DE LA PAROLE

Du jeudi 6 au vendredi 14 août 2015
FESTIVAL « LITTÉRATURE ET PENSÉE »

1995-2015 : 20 ans de Banquets

LE BANQUET DU LIVRE D'ÉTÉ, À LAGRASSE

Ce qui nous est étranger

DES LIBRAIRIES

DES SÉMINAIRES ET DES ATELIERS DE PHILOSOPHIE

UN ATELIER DE LITTÉRATURE ET CIVILISATION GRECQUES

UN SÉMINAIRE CINEMA

DES CONVERSATIONS SUR L'HISTOIRE

DES RENCONTRES

DES LECTURES

UN CONCERT

DES BALADES

UN CAFE-RESTAURANT

UNE DEGUSTATION DE VINS

Le Banquet du Livre d'Été est organisé dans le cadre des activités continues de la Maison du Banquet & des générations, centre culturel de rencontres et d'études autour du Livre et de la Pensée, géré par l'association Le Marque-Page, et installé dans l'abbaye publique de Lagrasse (Aude).

Une implantation dans un cadre exceptionnel : le village de Lagrasse (Aude)

La Maison du Banquet & des générations, gérée par l'association Le Marque-Page, est installée dans la partie publique de l'abbaye médiévale de Lagrasse, propriété du Conseil général de l'Aude.

Le Conseil général met gracieusement à disposition de l'association, les locaux de l'abbaye, car son activité de centre de rencontres et d'études autour du Livre et de la Pensée s'inscrit dans un axe fort de la politique territoriale définie par le Département : être un territoire du livre et de la lecture, dont la Maison du Banquet & des générations constitue le pôle principal. Suite à un rapport remis en 2012, le Département **confirme cette orientation forte. Et un contrat Territoire-Lecture pour l'Aude est signé fin 2013 pour trois ans entre le Conseil général de l'Aude, la Région Languedoc-Roussillon, la DRAC Languedoc-Roussillon et la Maison du Banquet.**

En 2015, par la richesse et la diversité de ses actions, La Maison du Banquet & des générations affirme et renforce ses objectifs.

Le thème du Banquet de l'été 2015

« Ce qui nous est étranger »

Le thème du Banquet 2015 est apparu « en creux » dans maintes interventions du Banquet de l'été 2014 qui portait sur : « Qui est nous aujourd'hui ? », au cours desquelles ont émergé les motifs suivants : l'extériorité, les autres, l'autre, l'étranger, l'étrangeté...

Ainsi pour 2015, nous nous interrogerons sur « **ce qui nous est étranger** ». Ce thème est volontairement très large : l'étranger, cela renvoie aux étrangers, à l'étrange, à l'inconnu, à l'altérité.

Toutefois, **depuis le début 2015, deux faits majeurs – tragiques – sont intervenus qui ont apporté une note sombre (c'est le moins qu'on puisse dire...) à ce questionnement :**
- **d'une part, les attentats de *Charlie Hebdo* et de l'Hypercashier, marquant une nouvelle étape dans le développement de l'islamisme politique,**
- **d'autre part, les réfugiés noyés au large de la Méditerranée, venant témoigner de la fermeture de l'esprit européen.**

Il est apparu nettement que nous ne pouvions poursuivre notre réflexion de l'été qu'en prenant en compte ces deux faits.

Ce qui nous est étranger se donne de prime abord dans la figure de *l'étranger*, de l'autrui catégorisé comme l'étranger.

Dans le même temps, toute cité, comme tout individu, a besoin de l'autre, de l'étranger, pour définir ce qu'il est.

« Pour obtenir une vérité quelconque sur moi, il faut que je passe par l'autre. L'autre est

indispensable à mon existence, aussi bien d'ailleurs qu'à la connaissance que j'ai de moi. » (Jean-Paul Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme*, pp.66-67, Nagel).

Précisons.

Depuis au moins Platon et les Grecs anciens, nous entretenons un rapport ambigu, ambivalent à l'étranger : à la fois peur et fascination, rejet, xénophobie et accueil, hospitalité. Benveniste évoque la proximité entre *hospes* (hôte) et *hostis* (qui aura finalement donné ennemi, hostile).

Cette peur a rapport avec ce qui est étranger en chacun de nous.

La xénophobie est la peur – non pas la haine – de l'étranger. La peur nécessite son dépassement pour apprivoiser l'inconnu, l'extériorité, « prendre d'assaut la frontière » (pour pasticher Kafka). Le rejet de l'étranger tient, selon les situations, à ce qu'il représente le non-être, ce qui n'est pas moi, pas nous, ou bien la menace, la possible destruction.

Inversement, l'étranger porte des sentiments ambivalents vis-à-vis de ceux qui l'accueillent. Marguerite Yourcenar attribue ce mot à son père : « On s'en fout, on n'est pas d'ici, on s'en va demain. », qui exprime la légèreté et la fragilité de l'étranger.

Et de fait, la question de l'étranger – de l'immigré, du sans-papier – est aujourd'hui centrale en Europe : elle pose des problèmes socio-démographiques, économiques, politiques, anthropologiques (ou culturels), mais aussi métaphysiques, éthiques et psychiques (à un plan individuel). La représentation de l'étranger se trouve être le « négatif photo » ou, si l'on préfère, le « miroir inversé » de l'identité incertaine – interrogation devenue obsédante des individus et des collectifs.

Ainsi, plus que jamais l'immigré, le « sans-papier » ou encore le SDF suscitent à la fois compassion et crainte. Les délinquants, les malades du SIDA, les « fous », les esclaves sont perçus comme n'appartenant pas à « notre monde », au « nous », et sont trop souvent renvoyés au statut de « l'étranger ».

Mais l'étranger, c'est aussi ce qui nous reste légitimement inassimilable, inconcevable, dans sa face hideuse et menaçante et ce que l'on ne peut accepter. Ainsi, les camps. Ou encore l'islamisme politique.

Les Grecs anciens avaient posé les bases d'une dialectique du « citoyen » et du « barbare », de l'autochtone et de l'étranger, du Même et de l'Autre – ainsi chez Platon, autre s'oppose à même. Cette dialectique perdure largement jusqu'à aujourd'hui.

En fait, (Cf. Henri Joly, *Études platoniciennes, la question des étrangers* (Vrin, 1992, 128 p.) la représentation que les Grecs anciens se faisaient de l'Étranger, qu'il soit hellénophone ou barbarophone, est complexe. L'*ethnocentrisme* grec impose à l'Autre la marque d'un discrédit, mais présente aussi les signes d'une tolérance voire d'un questionnement.

La question des Étrangers (*xenoi*) est partout présente dans la philosophie platonicienne qui est pourtant réputée être une philosophie de l'Identité, mais se révèle à la lecture précise des textes être aussi une philosophie de l'altérité.

Le 19^e siècle européen a institué de nouvelles formes du collectif, issues des Lumières (par exemple, les notions de **patrie, de nation – entités délimitées par des frontières**), et basées sur le contrat, le pacte, passé par des sujets individuels supposés autonomes et libres. L'on peut se demander si, aujourd'hui, ces formes sociales, politiques, ne sont pas devenues obsolètes.

Par ailleurs, depuis les temps modernes, tout à son « moi » autocentré, **l'individu européen, poursuivant l'impératif de l'autonomie, est devenu aveugle à la part autre, étrangère de lui-même, d'où d'ailleurs sa méfiance de l'étranger.** Cet individu n'a plus voulu prendre en charge pour lui-même ces expériences de conscience, manifestées aussi bien chez les anciens Grecs (ainsi, le *Daïmon* de Socrate, les rites dionysiaques) que dans nombre de cultures dites traditionnelles (l'extase, la transe, la possession, etc.).

Toutefois, à partir de la fin du 19^e siècle, **l'Europe opère peu à peu un retour critique sur ce qu'il en est de l'identité individuelle (mais aussi collective) : « je est un autre », écrit Rimbaud. Nietzsche entreprend de déconstruire l'ego rationnel de Descartes. Puis vient Freud et l'ethnologie.**

La question de l'étranger devient pleinement la question de l'altérité – notamment celle du rapport à autrui, mais plus profondément à ce qui est autre, tout autre. Elle est notamment découplée de l'opposition intérieur / extérieur. On retrouve sans doute ici en quelque sorte la question du *daïmon* de Socrate. Ainsi ce qui nous est étranger renvoie au rapport du Moi au Soi, de « l'étranger à nous-même ».

Enfin, un autre questionnement se pose aujourd'hui : **ce qui nous est étranger en tant qu'êtres parlants, c'est également la « nature sauvage »**. Dans notre culture humaniste moderne, la nature, synonyme de non-humain ou plutôt de l'humain non humanisé, a toujours été représentée comme opposée à la culture, et donc comme ce qui restait à conquérir, à domestiquer. La nature, l'animal, sont apparus à l'homme comme étrangers à lui-même, comme une extériorité à la fois fascinante et hostile. Mais n'est-on pas entrés dans un post-humanisme où la relation de l'homme à la nature se trouve profondément réinterrogée ?

La discrimination entre le même et ce qui lui est étranger est également cruciale pour la construction du savoir. La division Même/Autre est en effet au principe **de toute connaissance** : connaître, c'est distinguer les unes des autres les choses sensibles, les idées, etc., afin de pouvoir classer, ordonner, établir des relations qui organisent le chaos premier du monde sensible, dominant par le divers, le multiple et le changeant.

Pour finir, est-il nécessaire de rappeler que la littérature – par nature ou plutôt par vocation – se constitue comme rapport à ce qui nous est étranger ? Dans l'acte d'écriture, l'écrivain est confronté à l'obscur, à l'inconnu. Le texte qu'il construit échappe pour une large part à toute intentionnalité. De même, la lecture des œuvres de création littéraire conduit le lecteur vers des espaces inédits – le place donc face à de l'inconnu, de l'étranger, voire de l'étrange. C'est au fond cela seulement qui explique l'apparente difficulté d'un grand texte. Surmonter la difficulté première pour découvrir sa clarté lumineuse consiste pour le lecteur à se rendre pleinement disponible pour accueillir l'étranger qui lui fait signe.

Dates de la manifestation

Du jeudi 6 août (matin) au vendredi 14 août (soir).

Lieux de la manifestation

Les différents temps de ce cheminement littéraire et intellectuel du Banquet, autour du thème de l'étranger, se tiendront dans un site principal : l'abbaye publique médiévale de Lagrasse, propriété du Conseil Général de l'Aude. Le festival accueillera les deux librairies, le café-restaurant littéraire, les séminaires et ateliers, les rencontres, les lectures, les concerts et projections de films.

Complémentairement, l'école primaire du village de Lagrasse accueillera quelques ateliers.

Programme du Banquet

Précisions :

- Lydie Salvayre interviendra le mardi 11 à 21h30. Le mercredi 12 à 16h, des extraits de son dernier ouvrage *Pas Pleurer*, Seuil 2014 seront lus par Serge Renko.

- Serge Renko lira des extraits de *Monologues de la boue*, Verdier 2015 de Colette Mazabrard le samedi 08 à 21h30.

- La visite guidée de la librairie temporaire du Banquet avec Christian Thorel, directeur de la librairie partenaire et amie, Ombres Blanches, aura lieu le dimanche 9 août à 9h30 et non pas à 14 h.

Ce festival unique en France, qui se déroule sur une semaine, propose au public nombreux, des animations variées :

. En prélude au Banquet, le séminaire de philosophie

Séminaire inaugural de philosophie, avec Gilles Hanus : « De l'étrangeté - à partir de Lévinas » les jeudi 6 août et vendredi 7 août 2015, de 10h30 à 13h et de 14h30 à 18 h.

Inscription préalable obligatoire : lamaisondubanquet@orange.fr. Frais d'inscription : 20 €.

. Une double librairie générale

La librairie permanente du Marque-Page, installée dans un local spécifiquement aménagé de l'abbaye et organisée en partenariat avec la librairie « Libellis » de Narbonne, présentera une sélection de livres de littérature et de sciences humaines (fonds et nouveautés) ; **la librairie temporaire du Banquet du Livre**, organisée en partenariat avec la librairie « Ombres blanches » de Toulouse et implantée dans la « boulangerie » et le « cellier des moines » de l'abbaye, présentera les livres disponibles en rapport avec les auteurs invités et le thème abordé ; elle offrira une sélection d'ouvrages en littérature contemporaine, philosophie, histoire et sciences humaines, en complément de la librairie permanente. Ouverture de 10h à 20h, tous les jours.

. Les rencontres de l'abbaye : Trois rencontres – conférences, conversations, lectures

– avec un auteur, écrivain ou penseur, se tiennent chaque jour à 16 h et à 18 h, puis à 21 h 30, du samedi 8 au vendredi 14 août. (Entrée : 3 € par jour ; sans réservation).

Jeudi 13 août à 21 h 30

L'étrangère de Rousseau. La correspondance d'Henriette et Jean-Jacques Rousseau lue et présentée par Mélanie Traversier, d'après l'édition de Yannick Séité, *Rousseau et Henriette : correspondance* (Manucius, 2014).

. Séminaire Cinéma : Du passé ne faisons pas table rase. Une belle étrangère : l'histoire du cinéma documentaire.

Au fil des sept séances, seront convoqués les films suivants, dont seront projetés des extraits : *Sortie d'usine 3* (Lumière, 1895), *Kind Auto Races at Venice* (Charlot, 1914), *Nanook of the North* (Flaherty, 1924), *Le Pont* (Joris Ivens, 1927), *L'homme à la caméra* (Vertov, 1929), *First Contact* (Leahy, 1930), *L'Homme d'Aran* (Flaherty, 1934), *Let there be Light* (Huston, 1946), *Le sang des bêtes* (Franju, 1946), *Memory of the Camps* (coll. 1946), *Moi, un Noir* (Rouch, 1959), *Chronique d'un été* (Morin et Rouch, 1960), *L'Amour existe* (Pialat, 1960), *Les Carabiniers* (Godard, 1963), *L'enfant aveugle* (J. Van der Keuken, 1964), *La Ricotta / Che cosa sono le nuvole* (Pasolini, 1963/1968), *Toby Dammit* (Fellini, 1968), *Disneyland, mon vieux pays natal* (Des Pallières, 2000). Il s'agira donc d'histoire, histoire du cinéma à travers le filtre documentaire, mais aussi histoire des techniques et des pensées telle que le cinéma l'enregistre à mesure. Les projections d'extraits de ces films seront accompagnées de commentaires-débats avec l'écrivain et cinéaste

Jean-Louis Comolli. Du samedi 8 au jeudi 13 août, de 10 h 30 à 12 h 30.

. Atelier « Littérature et civilisation grecque »

Animé par **Dominique Larroque-Laborde**, professeur de lettres classiques. Tous les matins, de 10 h à 11 h, à l'école de village.

. Atelier de philosophie

Animé par Françoise Valon, professeur de philosophie, qui proposera une réflexion sur le rapport à l'étranger chez Platon, à partir de commentaires de différents livres de Platon : *le Sophiste* et *le Politique*, *les Lois*, où revient un « autre » étranger, *le Criton*, *le Phédon*, *l'Apologie de Socrate* et *le Phèdre*, sur l'étrangeté de Socrate, et pour finir *le Banquet*, et la présence de l'étrangère. Ces livres seront abordés dans les traductions de Luc Brisson, parues chez GF Garnier Flammarion. De 11 h 15 à 12 h 15.

. Séminaire de philosophie de Jean-Claude Milner

« *La Puissance du détail : l'Introduction, Marx, Lévi/Lévy, Lénine* ». Inscription préalable obligatoire. Le mardi 11 août, de 14 h à 16 h.

. Séminaire de travail de Christian Jambet

Heureux les étrangers ! Variations sur une tradition islamique. Inscription préalable obligatoire. Mercredi 12 et jeudi 13 août, de 14 h à 16 h.

. « Conversations sur l'histoire »

Avec l'historien **Patrick Boucheron**. Variations sur « ce qui nous est étranger ». Du lundi 10 août au vendredi 14 août, de 12 h 30 à 13 h, à l'abbaye.

. Les acteurs du livre

La librairie : *Vivre avec les livres*, documentaire de Henri Barré (50') sur la vie de la librairie Ombres Blanches. Projection du film suivie d'une conversation avec **Christian Thorel**. Samedi 8 août à 14 h 15.

Composer la librairie éphémère du Banquet sur le thème « Ce qui nous est étranger » : promenade guidée de la librairie et débat. Dimanche 9 août à 14 h 15. Entrée libre.

. Un concert

Le vendredi 7 août 2015, concert inaugural en salle : Anticyclone, trio jazz.

Leur musique est un univers cinématographique, un jazz baroque emprunt de rock progressif et de danse traditionnelle, une écriture précise, une improvisation des instants.

Un trio qui percute et se moque des saisons - de toute façon il n'y en a plus -.

Un saxophone sous pression (**Charlène Moura**), un piano envolé (**Marek Kastelnik**), un batteur de nuages (**Frédéric Cavallin**).

Avec rage et mélancolie, Anticyclone cherche à faire pousser les petites fleurs de votre peau...

Musique du temps qui passe, du temps qui court, du temps qu'il fait.

<http://anticyclone.eu/>

. Découverte de la nature

Partez sur les sentiers pour une promenade insolite sans la garrigue, avec **Catie Lépagnole**, ethnobotaniste. **Dimanche 9, mardi 11, jeudi 13 et vendredi 14 août, de 9 h à 10 h 30.**

Le Banquet du Livre est organisée par la Maison du Banquet & des générations, gérée par l'association Le Marque-Page, centre permanent de rencontre et d'étude autour du livre et de la pensée.

. Un café-restaurant

Toujours à l'abbaye, le **café littéraire**, labellisé **Café de pays / Sud de France**, et donnant sur une vaste terrasse ombragée, propose boissons et rafraîchissements ; il offre aux participants un espace de convivialité et de méditation. Ouverture de 11h à minuit.

Durant le temps du Banquet, une restauration complète est assurée, midi et soir par le chef **Thibault Olivier**.

. Dégustation de vin

Le dimanche 9 août (14 h – 20 h) : des vignerons, membres du groupement « Changer l'Aude en vin » proposeront une découverte de vins issus de différents terroirs AOC de l'Aude (Corbières, Minervois, Fitou, Maleperre, Cabardès, la Clape).

. Ateliers Théâtre

- **pour enfants** (6-12 ans,) du dimanche 9 août au mercredi 12 août, de 15 h 30 à 17 h 30.

- **pour tous publics** : jeudi 13 et vendredi 14 août, de 14 h à 16 h.

Tarif : 10 € la séance. Accueil-inscription chaque jour une demi-heure à l'avance, dans la cour de l'école. Exercices théâtraux conçus et animés par **Laurence Teyseyré**, comédienne à la Compagnie de la lune : énergie, voix, respiration, diction, expression corporelle, relaxation et improvisation. Extraits de textes de Beckett, Dubillard, Friot ou Darley. Tél. : 04 68 78 70 93. Mèl : lacompagniedelalune@gmail.com

AGENDA

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 AOUT

10h30-13h et 14h30-18h : Séminaire de philosophie, avec **Gilles Hanus** : *De l'étrangeté, à partir de Lévinas*. Inscription préalable obligatoire.

VENDREDI 7 AOUT

18 h **Inauguration** du Banquet d'été 2015

21h30 Concert inaugural : **Anticyclone** (jazz).

SAMEDI 8 AOUT

10h Ouverture des librairies et du café du Banquet.

10h30 Séminaire Cinéma *Du passé ne faisons pas table rase. Une belle étrangère : l'histoire du cinéma documentaire*, avec **Jean-Louis Comolli**.

14h15 *Vivre avec les livres*, projection suivie d'une conversation avec **Christian Thorel**.

16h **Alain Tarrius**, *Étrangers de passage : la mondialisation criminelle*.

18h **Patrick Deville**, *De l'étranger*.

21h30 **Serge Renko** lit Colette Mazabrard.

Lecture de *Monologues de la boue* et *Marcher aux lisières, écrire l'étrangeté*

DIMANCHE 9 AOUT

9h Balade dans la garrigue, avec **Catie Lépagnole**.

- 10h Atelier littérature et civilisation grecques, avec **Dominique Larroque-Laborde**. *À l'école.*
10h30 Séminaire Cinéma, avec **Jean-Louis Comolli**.
11h15 Atelier de philosophie, avec **Françoise Valon**.
14h Dégustation de vins, avec le caviste **Laurent Jamois** et les vignerons de **Changer l'Aude en vin**. *Jusqu'à 20 h.*
14h15 Promenade guidée de la librairie temporaire, suivie d'un débat.
16h **Luba Jurgenson**, *Le bilinguisme : communiquer avec l'étranger en soi*.
18h **Julien Loiseau**, *Gharib ou la fascination de l'étranger. La fabrique des identités en Islam*.
21h30 **Patrick Deville**, Lecture de *Viva*.
Éric Pessan, Lecture du *Démon avance toujours en ligne droite*.

LUNDI 10 AOUT

- 10h Atelier littérature et civilisation grecques, avec **Dominique Larroque-Laborde**. *À l'école.*
10h30 Séminaire Cinéma, avec **Jean-Louis Comolli**.
11h15 Atelier de philosophie, avec **Françoise Valon**.
12h30 Conversation sur l'Histoire, avec **Patrick Boucheron**. Variations sur *Ce qui nous est étranger*.
16h **Éric Pessan**, *Ce que je sais de toi*.
18h **Jean-Claude Milner**, *De l'hôte à l'ennemi, du proche au lointain, les noms de l'étranger*.
21h30 **Gaëlle Obiégly**, *Demeurée*.
Lecture de *Mon prochain*.

MARDI 11 AOUT

- 9h Balade dans la garrigue, avec **Catie Lépagnole**.
10h Atelier littérature et civilisation grecques, avec **Dominique Larroque-Laborde**. *À l'école.*
10h30 Séminaire Cinéma, avec **Jean-Louis Comolli**.
11h15 Atelier de philosophie, avec **Françoise Valon**.
12h30 Conversation sur l'Histoire, avec **Patrick Boucheron**.
14h Séminaire de philosophie, avec **Jean-Claude Milner**.
16h **Olivier Rolin**, *S'éloigner*.
18h **René Lévy**, *D'un étranger l'autre. Moïse, Paul de Tarse, Saint-Just*.
21h30 **Tobie Nathan**, Lecture de *Les Nuits de patience*.
Lydie Salvayre, *Du bon usage du fragnol*.

MERCREDI 12 AOUT

- 10h Atelier littérature et civilisation grecques, avec **Dominique Larroque-Laborde**. *À l'école.*
10h30 Séminaire Cinéma, avec **Jean-Louis Comolli**.
11h15 Atelier de philosophie, avec **Françoise Valon**.
12h30 Conversation sur l'Histoire, avec **Patrick Boucheron**.
14h Séminaire de travail (1), avec **Christian Jambet**.
16h **Serge Renko** lit **Lydie Salvayre**, extraits de *Pas Pleurer*.
18h **Tobie Nathan**, *Métaphysique du commerce avec l'étranger*.
21h30 **Yannick Haenel**, Lecture de *Je cherche l'Italie*.
Olivier Rolin, Lecture du *Météorologue*.

JEUDI 13 AOUT

- 9h Balade dans la garrigue, avec **Catie Lépagnole**.
10h Atelier littérature et civilisation grecques, avec **Dominique Larroque-Laborde**. *À l'école.*

- 10h30 Séminaire Cinéma, avec **Jean-Louis Comolli**.
11h15 Atelier de philosophie, avec **Françoise Valon**.
12h30 Conversation sur l'Histoire, avec **Patrick Boucheron**.
14h Séminaire de travail (2), avec **Christian Jambet**.
16h **Yannick Haenel**, *Entre solitude et communauté*.
18h **Souâd Ayada**, *Les divisions de l'islam : sur la question du voile et du jihâd*.
21h30 **Mélanie Traversier**, *L'étrangère de Rousseau*.
La correspondance d'Henriette et Jean-Jacques Rousseau. Lecture et présentation, d'après l'édition de Yannick Séité, *Rousseau et Henriette : correspondance* (éd. Manucius, 2014).

VENDREDI 14 AOUT

- 9h Balade dans la garrigue, avec **Catie Lépagnole**.
10h Atelier littérature et civilisation grecques, avec **Dominique Larroque-Laborde**. *À l'école*.
11h15 Atelier de philosophie, avec **Françoise Valon**.
12h30 Conversation sur l'Histoire, avec **Patrick Boucheron**.
16h **Gabriel Martinez-Gros**, *La violence est-elle la grande étrangère de nos sociétés ?*
18h **Gilles Hanus**, *L'in-intimité. Réflexions sur l'étrangeté*.
21h30 **Serge Renko** lit *Prendre dates, Paris, 6 janvier - 14 janvier 2015*.
Conversation entre **Patrick Boucheron** et **Mathieu Riboulet**.

Les objectifs, le sens du « Banquet du Livre »

« Le Banquet du livre » poursuit, à travers différentes propositions destinées à tout public, les objectifs principaux suivants :

- De façon globale, et sous le signe du « Banquet » de Platon, il s'agit d'associer autour des plaisirs de la fête et de l'esprit des publics et des auteurs d'horizons très divers, conjuguant ainsi différents modes d'expression : l'écrit, l'image, le son sous leurs formes multiples.
- Créer des moments authentiques de rencontre, des espaces communs de pensée partagée pour tout un chacun, sans exclusive ni exclusion et faire ainsi progresser la place du livre et de la pensée dans la cité, en ramenant un public élargi vers la lecture et la découverte de la littérature de qualité.
- Être un lieu-carrefour de confrontation et de débat entre les différents acteurs du livre et de la pensée (écrivains, philosophes, spécialistes de la pensée, éditeurs, critiques littéraires, etc.), autour des questionnements que soulève notre monde contemporain.
- Constituer des espaces-temps de transmission de la création littéraire et intellectuelle contemporaine, en permettant aux écrivains et aux penseurs d'élaborer une parole construite depuis leur place d'auteur.

Les auteurs invités

Les auteurs invités sont choisis parmi les plus significatifs de la création contemporaine, en littérature et dans le domaine de la pensée.

Souâd Ayada, philosophe, spécialiste de l'Islam, dernier livre paru : *L'Islam des théophanies : Une religion à l'épreuve de l'art*, CNRS éditions, 2010

Patrick Boucheron, historien, *Conjurer la peur, Sienna 1338*, Le Seuil, 2013

Jean-Louis Comolli, cinéaste et théoricien de l'image, *Cinéma, mode d'emploi* (avec Vincent Sorrel), Verdier, 2015

Patrick Deville, écrivain, *Viva*, Le Seuil, 2014

Yannick Haennel, écrivain, *Je cherche l'Italie*, Gallimard, 2015

Gilles Hanus, philosophe, *Penser à deux ? Sartre et Benny Lévy face à face*, L'Âge d'homme, 2013

Christian Jambet, philosophe, spécialiste de l'Islam, *Qu'est-ce que la philosophie islamique ?*, Gallimard Folio essais, 2011

Luba Jurgenson, écrivain, traductrice du russe, *Au lieu du péril, Récit d'une vie entre deux langues*, Verdier 2014

René Lévy, philosophe, talmudiste, *Disgrâce du signe : Essai sur Paul de Tarse*, L'Âge d'homme, 2012

Julien Loiseau, historien, *Les Mamelouks XIII^e-XVI^e siècle : Une expérience du pouvoir dans l'islam médiéval*, Le Seuil, 2014

Gabriel Martinez-Gros, historien, *Brèves histoires des empires, Comment ils surgissent, comment ils s'effondrent*, Le Seuil 2014

Colette Mazabrard, écrivain, *Monologues de la boue*, Verdier, 2015

Jean-Claude Milner, philosophe, linguiste, *La Puissance du détail*, Grasset, 2014

Tobie Nathan, ethnopsychiatre, *Quand les dieux sont en guerre*, La Découverte, 2015

Gaëlle Obiégly, écrivain, *Mon prochain*, Verticales, 2013

Éric Pessan, écrivain, *Le Démon avance toujours en ligne droite*, Albin Michel, 2015

Mathieu Riboulet, écrivain, *Prendre date*, Verdier, 2015

Lydie Salvayre, écrivain, *Pas pleurer*, Le Seuil, 2014

Alain Tarrius, sociologue, *Étrangers de passage : La mondialisation entre pauvres*, L'Aube, 2015

Mélanie Traversier, historienne et comédienne, *Gouverner l'opéra*, École française de Rome, 2009

Françoise Valon, philosophe, *En passant*, de Raymond Queneau, (édition de), Folio, Gallimard, 2012.

Les publics concernés

Cette manifestation, qui allie découverte culturelle et fête, s'efforce d'atteindre différents publics disponibles à différents moments de l'année, en particulier durant les vacances scolaires.

Trois types de publics sont touchés :

- **Les habitants des Corbières (Aude) ;**
- **Les vacanciers et visiteurs de la région Languedoc-Roussillon ;**
- **Un public national et international de curieux, passionnés de littérature et d'art en général.** Une partie de ce public est constitué de « fidèles » du Banquet.

Les partenaires impliqués

. Partenaires institutionnels

Le Centre National du Livre, la DRAC Languedoc-Roussillon (non-financeur du Banquet du Livre), le Conseil régional du Languedoc-Roussillon, le Conseil général de l'Aude, le Pays Corbières-Minervois, la commune de Lagrasse (Aude), la Communauté de communes du Lézignanais (Aude), la SOFIA / Copie privée, la SCAM, Sud de France Développement.

Conditions d'accès

Pas d'inscription préalable

(hormis les séminaires de philosophie).

Participation aux frais

Accès libre et gratuit pour toutes les animations, hormis les deux rencontres de l'après-midi (3 € par après-midi ; gratuité sur présentation de la carte d'adhérent 2015).

Repas et café sur place

Tarifs variés. Pas de réservation.

Hébergement

Office de tourisme intercommunal de Lagrasse : www.lagrasse.com

Tél : 04.68.43.11.56 - Horaires d'ouverture : Du lundi au vendredi de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14h00 à 17h00.

Ateliers théâtre pour enfants et pour tous

Six jours d'ateliers composés d'exercices théâtraux : voix, respiration, diction, expression corporelle et improvisation. Extraits de textes de Beckett, Dubillard, Friot ou Darley.

Du lundi 10 août au jeudi 13 août, de 14h30 à 16h30 pour les enfants de 6 à 12 ans,

Les vendredi 14 et samedi 15 août, de 14h30 à 16h30 pour tous, de 7 à 77 ans, en famille ou entre amis.

Tarifs : 10 € par atelier. Laurence Teysseyré, comédienne au sein de la Compagnie de la Lune.,

Accueil, chaque jour à partir de 14h00 dans la cour de l'école de Lagrasse.

04 68 78 70 93 / lacompagniedelalune@gmail.com / www.lacompagniedelalune.info

Contact

Lucie Combret : chargée des relations presse – 04 68 91 46 65

Dominique Bondu : directeur – 04 68 91 46 65