

Séminaire de cinéma

samedi 1^{er} et dimanche 2 décembre 2018

Le goût de détruire, la passion de construire

Marie-Pierre Duhamel-Muller / Jean-Louis Comolli



À partir de l'exceptionnelle collection de films de tout âge et de tous pays de Marie-Pierre, nous nous proposons de parcourir l'histoire du cinéma de 1896 [Démolition d'un mur] à aujourd'hui, en montrant, par un grand nombre de brèves citations, comment le cinéma a été passionné par la représentation de destructions de tout ordre, catastrophes, guerres, etc. favorisée aujourd'hui par les truquages

À partir de l'exceptionnelle collection de films de tout âge et de tous pays de Marie-Pierre, nous nous proposons de parcourir l'histoire du cinéma de 1896 [Démolition d'un mur] à aujourd'hui, en montrant, par un grand nombre de brèves citations, comment le cinéma a été passionné par la représentation de destructions de tout ordre, catastrophes, guerres, etc. favorisée aujourd'hui par les truquages numériques.

Dans un second ensemble, nous montrerons une série de citations de films, de la naissance du cinéma à aujourd'hui, qui ne cessent de bâtir et rebâtir un monde toujours plus détruit.

Chaque citation de quelques minutes sera commentée par nos soins, pour tenter de montrer que le cinéma a toujours accompagné, sinon fabriqué, le monde de l'apocalypse et celui de la renaissance.

Car il est remarquable que ces deux processus, l'un négatif [destruction], l'autre positif [construction] se trouvent exposés dans un nombre incroyable de films : nous en montrerons de nombreux exemples. Il est remarquable aussi que le cinéma, art du temps aussi bien que machine temporelle, se soit aussi souvent dévolu à des processus étagés ou condensés dans le temps, passé, présent, futur, qui renvoient directement à son propre fonctionnement, qui est de mettre au présent aussi bien le passé que le futur.

Le spectaculaire devient ici la définition même du cinéma : installer le Temps dans le Visible, rendre manifeste son passage à travers ses convulsions, qui, filmées en documentaire ou reconstituées en studio, répondent aux attentes impatientes du spectateur de voir « le pire » comme à son désir de retrouver un monde construit et stable.

Nous montrerons aussi des courts et moyens-métrages de Buster Keaton et Laurel et Hardy : l'âge du burlesque au cinéma est aussi celui d'un déchaînement des pulsions ravageuses. Rien ne résiste : c'est ce que filme patiemment le cinéma, la démolition de toute chose et de tout ordre.

Calendrier

Samedi 1^{er} décembre
Dimanche 2 décembre
10h30 / 12h30 - 14h30 / 17h30

Conditions de participation

Inscription préalable obligatoire. Voir le bulletin ci-après.

20 € : tarif plein / 10 € : tarif réduit, pour les personnes percevant les minima sociaux et les étudiants.

Infos pratiques

Se rendre à Lagrasse

Lagrasse est un village médiéval situé dans les Corbières, département de l'Aude, à égale distance de Narbonne et Carcassonne (40 km).

Train : gares de Narbonne, Carcassonne ou Lézignan (18 km).

Aéroports : Toulouse (130 km) ; Carcassonne ; Perpignan (70 km)

Se loger à Lagrasse

Renseignements à l'Office de tourisme : 04 68 43 11 56

Maison du Banquet et des générations
Abbaye publique - 4 rive gauche - 11220 Lagrasse
Librairie - Café : 04 68 32 63 89 / Administration : 04 68 91 46 65
lamaisondubanquet@orange.fr www.lamaisondubanquet.fr



Bulletin d'inscription

Le goût de détruire, la passion de construire



samedi 1^{er} et dimanche 2 décembre 2018

À retourner à

La Maison du Banquet - Abbaye publique - 4 rive gauche - 11220 Lagrasse

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Commune :

Téléphone :

e-mail :

Êtes-vous adhérent/e au Marque-Page ? OUI NON

Je m'inscris :

20 € (tarif plein) ou 10 € (tarif réduit)

Je réserve les déjeuners : 1 ou 2 x 14 € = € *

Je joins à ce bulletin un chèque de : € * libellé à

l'ordre de : Le Marque-Page.

Date et Signature :