

Abbaye publique de Lagrasse



Dortoir des moines. Abbaye de Lagrasse. © Idriss Bigou-Gilles - Département de l'Aude

Dossier de presse

SÉMINAIRE DE PRINTEMPS

AU CROISEMENT DES ARTS DE LIRE

Du 14 au 15 mai 2021



AU CROISEMENT DES ARTS DE LIRE

LES INTERVENANTS

PROGRAMME DU SÉMINAIRE

LE SÉMINAIRE EN PRATIQUE



Cellier de l'Abbaye de Lagrasse. © Département de l'Aude



AU CROISEMENT DES ARTS DE LIRE

Les Arts de Lire seront ici illustrés par les quatre axes qui structureront nos travaux et nos recherches :

1 • Histoire et archéologie de la lecture à l'abbaye bénédictine de Lagrasse

Séparé en deux parties depuis la Révolution Française, le monument a connu depuis fonctions et destins parallèles, partageant un espace héritier d'une culture monastique fondée sur un certain art de lire. Comment établir l'articulation des logiques intellectuelles et matérielles qui ont guidé l'histoire et les pratiques de lectures au sein de l'abbaye de Lagrasse à l'époque moderne ? A la rencontre d'un fondateur de l'archéologie, Bernard de Montfaucon, nous tenterons de suivre aussi à travers le temps les empreintes architecturales de cette histoire singulière de la lecture et de l'étude.

2 • L'étude hébraïque à Narbonne au Moyen-Âge

Sans qu'on en prenne toujours la pleine mesure, Narbonne et sa région ont été, entre le V^e et le XIV^e siècle un foyer essentiel de l'enseignement de la Torah et du Talmud. Des maîtres prestigieux enseignaient dans des yeshivot renommées en France et dans l'espace méditerranéen, et certains spécialistes voient, dans cette effervescence, peut-être le foyer où naquit la Kabbale, mais surtout la genèse du rabbinat en Europe. Rabbi Abraham ben Isaac, qui en 1150 dirige la yeshiva de Narbonne, surnommait sa ville «Ner Binnah», le phare de la pensée ou le cierge de l'intelligence.



3• Lire les images du Moyen Âge : Lagrasse et les plafonds peints du Languedoc

A travers les découvertes des plafonds peints de Lagrasse, une réflexion sur l'in-vention du récit laïc iconographique interroge la mise en scène de l'identité : ce qu'habiter veut dire, bien au-delà de ce que l'on croyait connaître jusque-là, permet de relier autrement les cycles narratifs traditionnels produits par l'Église. A Lagrasse, c'est en 2012 que l'on a commencé à découvrir et à mettre au jour, dans des maisons privées, ces charpentes et closoirs, et avec eux un décor profane totalement inédit.

4• Les nouvelles scènes de la lecture

De tout temps, la littérature s'est déployée en oralité et écriture.

Et ces dernières années, elle n'a cessé de s'échapper des livres pour rejoindre les scènes et les publics assemblés. Pour passer de la solitude du rapport individuel à des partages plus collectifs. Notre idée est de suivre ici les formes les plus inventives du partage des textes, une histoire de l'oralité (et de la tradition manuscrite médiévale des chansonniers) depuis la pratique des troubadours du Moyen-Âge jusqu'aux performances des scènes les plus actuelles, réintégrées au champ de la littérature.



LES INTERVENANTS

MONIQUE BOURIN

Historienne, professeure émérite d'histoire médiévale à l'université de Paris 1-Panthéon- Sorbonne.

Dernières publications :

- *Pour une anthropologie du prélèvement seigneurial dans les campagnes médiévales (XI^e – XIV^e siècles)*, Publications de la Sorbonne, tome 1 : *Réalités et représentations paysannes*, 2004, tome 2 : *Les mots, les temps, les lieux*, 2007.
- *Nouvelle histoire de la France médiévale. 4, Temps d'équilibres, temps de ruptures : XIII^e siècle*, Paris, Éditions Points, 2010.
- *Images de soi dans l'univers domestique*, avec Gil Bartholeyns & Pierre-Olivier Dittmar, Presses universitaires de Rennes, 2018.

DANIEL- ODON HUREL

Directeur de recherche au CNRS au sein du Laboratoire d'études sur les monothéismes, et spécialiste de l'histoire du monachisme à l'époque moderne (XVI^e-XIX^e siècle).

Dernières publications :

- *La Chaise-Dieu. Communauté monastique et congrégation (XI^e siècle : fin de l'Ancien Régime)*, Daniel-Odon Hurel, Frédérique-Anne Costantini et Thierry Pécout (dir.), Limoges, Presses de l'Université de Limoges, 2019.
- *Catholicisme, culture et société aux Temps modernes. Mélanges offerts à Bernard Dompnier, Turnhout*, Daniel-Odon Hurel, B. Hours, C. Davy-Rigaux, G. Goudot (dir.), Brepols, 2018.
- *Des reliques et des hommes. Ostensions limousines et fait religieux (XVI^e-XX^e siècle)*, Daniel-Odon Hurel, et A. Massoni, Limoges, Presses de l'Université de Limoges, 2018.



LES INTERVENANTS

CLAIRE SOUSSEN

Professeure en histoire du Moyen-Âge à l'université du Littoral Côte d'Opale à Boulogne-Sur-Mer, spécialiste des relations entre Juifs et Chrétiens au Moyen-Age.

Dernières publications :

- *Les juifs, une tache aveugle dans le récit national*, Paul Salmona et Claire Soussen [dir.], Albin Michel, 2021
- , *La pureté en question: Exaltation et dévoiement d'un idéal entre juifs et chrétiens*, Claire Soussen, Casa de Velazquez, 2020.
- *Judei Nostri: Juifs et chrétiens dans la Couronne d'Aragon à la fin du Moyen Âge*, Claire Soussen, Editions Méridiennes, 2011.

GÉRARD ZUCHETTO

Musicien-chercheur, interprète et créateur du Trobar, spécialisé dans l'art lyrique poético-musical des troubadours occitans des XII^e et XIII^e siècles.

Dernières publications :

- *Entrebescs e cançons, Entrelacs et Chansons*, Gérard Zuchetto/Jean-Luc Séverac, Editions Tròba Vox, 2018
- *Poèmes et gravures, Retrobar lo Trobar*, Gérard Zuchetto, , Editions Tròba Vox, 2018 *La Tròba*.
- *L'invention lyrique occitane des troubadours. XII^e-XIII^e s. Anthologie commentée du Trobar. Textes et traduction de 119 troubadours, de Guilhem de Peiteus (1071-1126) à Gaston Febus (1331-1391) et Peire Duran de Limos*. Gérard Zuchetto, Editions Troba Vox, 2017.



LES INTERVENANTS

SERGE BONNERY

Ancien journaliste, président de l'association Le Marque-Page

Dernières publications :

- *Les blessures de Joë Bousquet*, co-écrit avec Alain Freixe, éd. Trabucaire, 2018
- *Claude Massé, l'homme liège*, éd. Trabucaire, 2016.

PATRICK BOUCHERON

Historien, professeur au Collège de France, titulaire de la Chaire d'histoire des pouvoirs en Europe occidentale (XIII^e-XVI^e siècle), spécialiste du Moyen-Âge et de la Renaissance.

Dernières publications :

- *La Trace et l'Aura. Vies posthumes d'Ambroise de Milan (IV^e – XVI^e siècle)*, Patrick Boucheron, Paris, Le Seuil, coll. « L'Univers historique », 2019
- *Ce que peut l'histoire (leçon inaugurale au Collège de France)*, Patrick Boucheron, Paris, Fayard/Collège de France, 2016
- *Comment se révolter*, Patrick Boucheron, Paris, Bayard, 2016.
- *Un été avec Machiavel*, Paris, éditions des Équateurs, 2017.
- *Histoire mondiale de la France*, Patrick Boucheron, Nicolas Delalande, Florian Mazel, Yann Potin et Pierre Singaravélou (dir.), Paris, Le Seuil, 2017



LES INTERVENANTS

JEAN-MICHEL MARIOU

Journaliste et romancier. Il a créé et produit l'émission littéraire « Qu'est-ce qu'elle dit Zazie ? » et divers magazines et reportages sur la tauromachie. Il dirige la collection « Faenas » des Éditions Verdier.

Dernières publications :

- *Poison d'or*, Jean-Michel Mariou, Éditions Verdier, 2021.
- *Le Chauffeur de Juan*, Jean-Michel Mariou, Éditions Verdier, 2019.
- *Ce besoin d'Espagne*, Jean-Michel Mariou, Éditions Verdier, 2013.

YANN POTIN

Historien et archiviste, chargé d'études documentaires aux Archives nationales (Département Education, Culture et Affaires sociales) et maître de conférences associé en histoire du droit à l'université Paris-Nord (CERAL).

Dernières publications :

- *Trésor, écrits, pouvoirs - Archives et bibliothèques d'État en France à la fin du Moyen Âge*, Yann Potin, CNRS Éditions, 2020.
- *Générationnelles historiennes, XIX^e-XXI^e siècle*, Yann Potin et Jean-François Sirinelli (dir.), CNRS Éditions, 2019.
- *Augustin Thierry. L'histoire pour mémoire*, Aude Déruelle et Yann Potin (dir.), Rennes, PUR, 2018.
- *Histoire mondiale de la France*, Patrick Boucheron, Nicolas Delalande, Florian Mazel, Yann Potin et Pierre Singaravélou (dir.), Paris, Le Seuil, 2017



LES INTERVENANTS

MATHIEU POTTE- BONNEVILLE

Philosophe, spécialiste de Foucault,
directeur du Département du dévelop-
pement culturel du Centre Pompidou.

Dernières publications :

- *Voir venir*, Marie Cosnay et Mathieu Potte-Bonneville (dir.), Paris, Stock, 2019.
- *Recommencer*, Mathieu Potte-Bonneville, Paris, Verdier, 2018.
- *Foucault*, Mathieu Potte-Bonneville, Paris, Ellipses, 2009.

RETROUVEZ LES ENREGISTREMENTS AUDIO DU SÉMINAIRE

Les échanges du séminaire de printemps seront intégralement enregistrés et retransmis après le séminaire sur notre site internet et sur nos différents espaces de communication.

www.lamaisondubanquet.fr



PROGRAMME DU SÉMINAIRE

VENDREDI 14 MAI

10h - 11h

Accueil des intervenants et introduction au séminaire

11h - 13h

Histoire et archéologie de la lecture à l'abbaye bénédictine de Lagrasse

Avec Daniel-Odon Hurel et Yann Potin

14h30 - 16h

L'étude hébraïque à Narbonne au Moyen-Âge

Avec Claire Soussen et Jean-Michel Mariou

16h - 17h30

Lire les images du Moyen Âge : Lagrasse et les plafonds peints du Languedoc

Avec Monique Bourin et Patrick Boucheron

17h30 - 18h

Synthèse de la journée et perspectives

La modération des échanges sera assurée par Yann Potin.



PROGRAMME DU SÉMINAIRE

SAMEDI 15 MAI

10h - 11h

Reprise du séminaire et rebonds sur la séance du vendredi 14 mai

11h - 13h

Les nouvelles scènes de la lecture

Avec Gérard Zuchetto, Serge Bonnery et Mathieu Potte-Bonneville

La modération des échanges sera assurée par Mathieu Potte-Bonneville.



LE SÉMINAIRE EN PRATIQUE

Le séminaire professionnel *Au croisement des arts de lire* est autorisé par le décret n° 2021-296 du 19 mars 2021 qui régit jusqu'à nouvel ordre les restrictions sanitaires.

Le séminaire se déroule sans public dans le cellier de l'abbaye publique de Lagrasse, avec l'aimable autorisation du Département de l'Aude et de la Préfecture de l'Aude, et dans le respect le plus strict des préconisations sanitaires en vigueur.



Cellier de l'Abbaye de Lagrasse. © Département de l'Aude



LA MAISON DU BANQUET ET DES GÉNÉRATIONS

La Maison du Banquet et des générations est un centre de rencontres et d'études autour du livre, de la pensée et de l'image, installé dans l'abbaye publique de Lagrasse.

04 68 91 46 65

www.lamaisondubanquet.fr



@ La Maison du Banquet et des générations

Maison du Banquet et des générations

