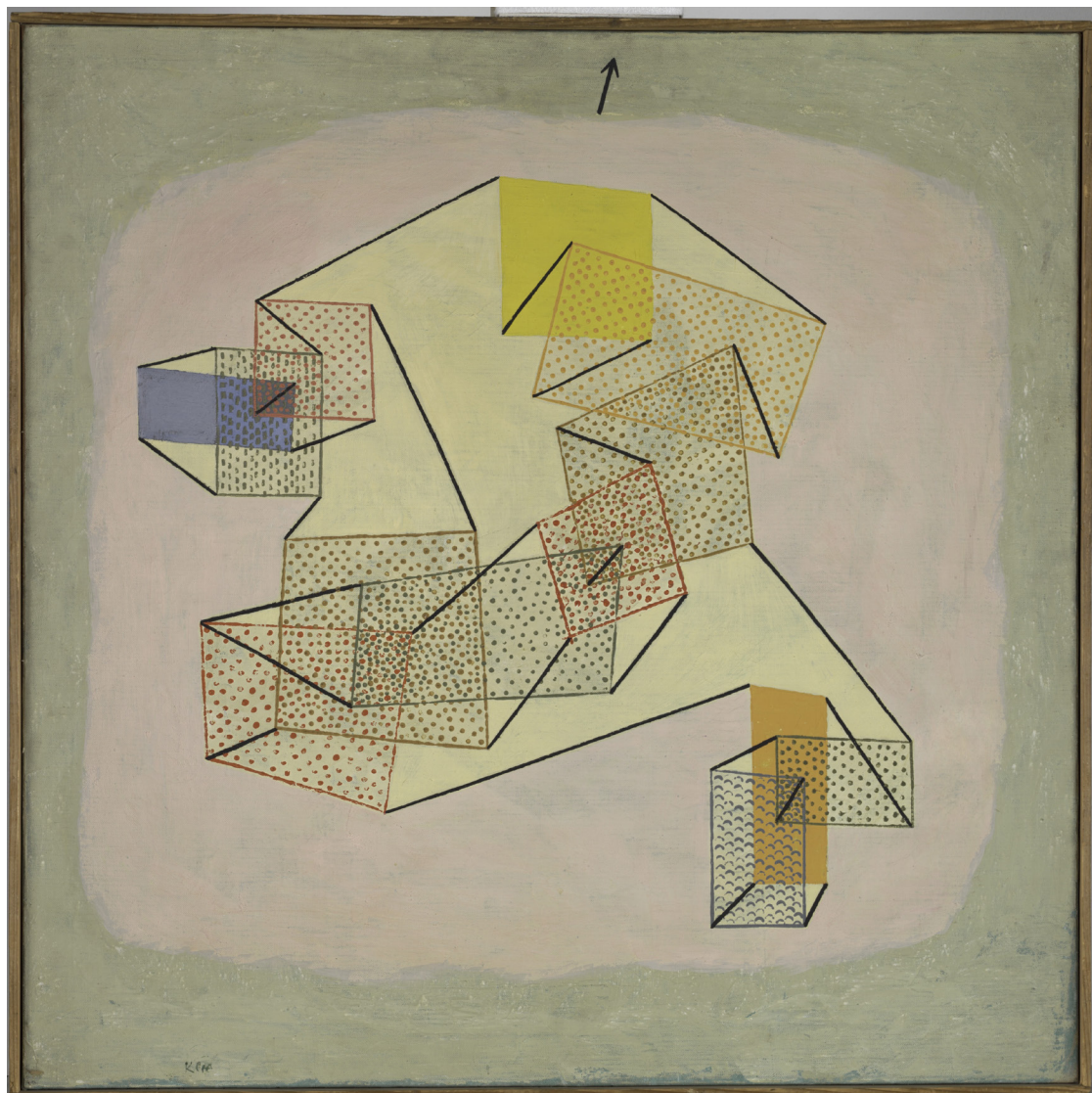


Mb & gg
Banquet du livre de printemps
Dossier de presse

Lagrasse (Aude)

Du vendredi 27 au
dimanche 29 mai 2022



À LA CROISÉE DES
ARTS DE LIRE



Avec le soutien de l'Établissement public de coopération culturelle
«Les Arts de Lire - Abbaye de Lagrasse»



SOMMAIRE

À LA CROISÉE DES ARTS DE LIRE	p.2
LES INTERVENANTS	p.4
LE PROGRAMME DU BANQUET	p.10
LE BANQUET EN PRATIQUE	p.13
LES PROCHAINS ÉVÉNEMENTS DE LA MAISON DU BANQUET	p.14



L'association Le Marque-Page invite trois jours durant des chercheurs et auteurs pour explorer à nouveau les pistes et croisées que forment les arts de lire : littérature et poésie, philosophie et sciences humaines, histoire, architecture et patrimoine seront quelques-uns des territoires arpentés lors de ce Banquet du livre de printemps.

Le Banquet du livre de printemps s'attache à explorer les arts de lire, au cœur du projet en cours de labellisation en Centre culturel de rencontre de l'abbaye publique de Lagrasse.

Étroitement associé à ce projet qui puise sa source dans les Banquets du livre créés en 1995, Le Marque-Page demeurera à l'avenir un soutien actif auprès de cet établissement en continuant à rassembler des idées pour les questionner et les partager avec les publics les plus larges possibles.



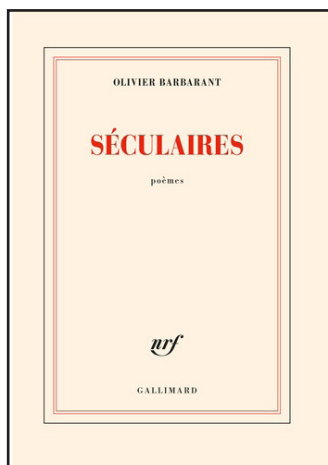
LES INTERVENANTS

OLIVIER BARBARANT

Poète, spécialiste d'Aragon, Inspecteur général du groupe Lettres à l'éducation Nationale. Responsable de l'édition en deux volumes de la poésie d'Aragon dans la collection « Bibliothèque de la Pléiade » chez Gallimard.

Dernières publications :

- *Séculaires*, Éditions Gallimard, 2022
- *La juste couleur. Chroniques poétiques*, Éditions Champ Vallon, 2021



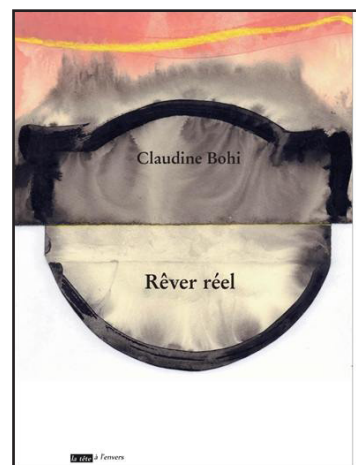
CLAUDINE BOHI

Poétesse.

Elle a reçu le Prix Mallarmé en 2019 pour *Naître, c'est longtemps* (La tête à l'envers, 2019).

Dernières publications :

- *Rêver réel*, Éditions la tête à l'envers, 2020
- *L'enfant de neige*, Éditions L'herbe Qui Tremble, 2020
- *Naître c'est longtemps*, Éditions la tête à l'envers, 2019.





LES INTERVENANTS

LUC BOLTANSKI

Sociologue, directeur d'études à l'EHESS.

Dernières publications :

- *Qu'est-ce que l'actualité politique ? Événements et opinions au XXI^e siècle*, Luc Boltanski et Arnaud Esquerre, Gallimard, 2022
- *De la justification. Les économies de la grandeur*, Luc Boltanski et Laurent Thévenot, Éditions Gallimard, 2022
- *Enrichissement. Une critique de la marchandise*, Luc Boltanski et Arnaud Esquerre, Éditions Gallimard, 2017

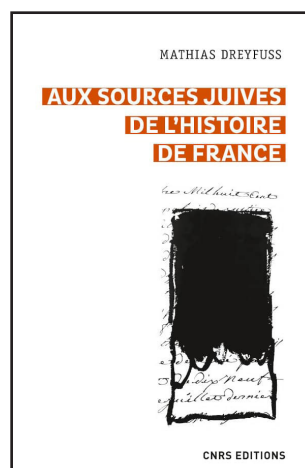


MATHIAS DREYFUSS

Mathias Dreyfuss est docteur en histoire de l'EHESS et chercheur associé au Centre de recherche historique. Il poursuit ses recherches sur la construction archivistique de la différence ethno-religieuse.

Dernières publications :

- *Aux sources juives de l'histoire de France*, CNRS Éditions, 2021





LES INTERVENANTS

MARIE-VIOLAINE BRINCARD & OLIVIER DURY

Marie-Violaine Brincard est réalisatrice. Elle a réalisé *Au nom du Père, de tous, du ciel* (2010, Rwanda, 52min) et *Si j'existe, je ne suis pas un autre* (2013, France, 90 min) avec Olivier Dury.

Olivier Dury est auteur-réalisateur. Il a réalisé *Mirages* en 2008, et *Si j'existe, je ne suis pas un autre* avec Marie-Violaine Brincard en 2013.

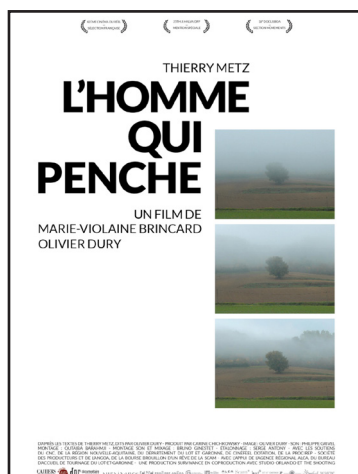
L'Homme qui penche, réalisé par Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury en 2021, et produit par **Carine Chichkowsky** (Survivance), met en lumière l'intensité tragique de la vie du poète Thierry Metz.

ARNAUD ESQUERRE

Sociologue, chargé de recherche au CNRS et directeur de l'Iris (EHESS).

Dernières publications :

- *Qu'est-ce que l'actualité politique ? Événements et opinions au XXI^e siècle*, Luc Boltanski et Arnaud Esquerre, Gallimard, 2022
- *Enrichissement. Une critique de la marchandise*, Luc Boltanski et Arnaud Esquerre, Éditions Gallimard, 2017
- *Vers l'extrême - extension des domaines de la droite*, Luc Boltanski et Arnaud Esquerre, Éditions Dehors, 2014





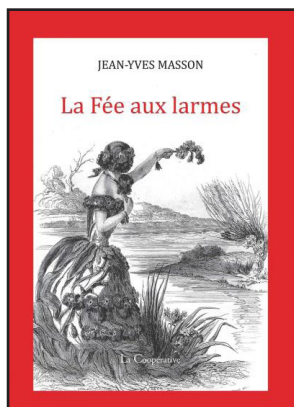
LES INTERVENANTS

JEAN-YVES MASSON

Poète, écrivain, éditeur et traducteur. Professeur de littérature comparée à la Sorbonne (Paris IV), il y a dirigé (de 2006 à 2012) le Centre de recherche en littérature comparée. Il dirige depuis 1991 la collection de littératures germaniques « Der Doppelgänger » aux éditions Verdier, et a fondé en 2015 les Éditions de la Coopérative.

Dernières publications :

- *Lettres à de jeunes lecteurs (1903-1961)*, Hermann Hesse, traduit de l'allemand par Jean-Yves Masson, Éditions de la Coopérative, 2021
- *La Fée aux larmes*, Jean-Yves Masson, Éditions de la Coopérative, 2016
- *L'incendie du théâtre de Weimar*, Éditions Verdier, 2014

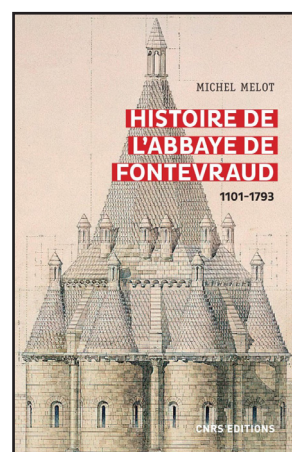


MICHEL MELOT

Conservateur au Département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale qu'il a dirigé avant d'être directeur de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou puis président du Conseil supérieur des bibliothèques, et chargé de l'Inventaire général du patrimoine au ministère de la Culture.

Dernières publications :

- *Histoire de l'abbaye de Fontevraud (1101-1793)*, CNRS Éditions, 2022
- *Mirabilia. Essai sur l'inventaire général du patrimoine culturel*, Paris, Gallimard, 2012
- *Une brève Histoire de l'Écriture*, Éditions du 81, 2015





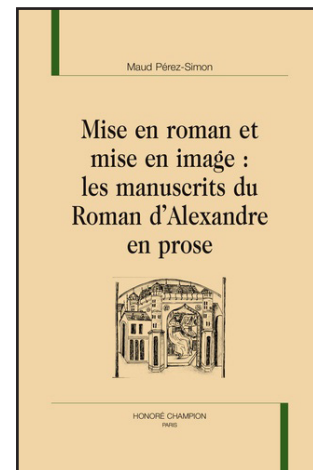
LES INTERVENANTS

MAUD PEREZ SIMON

Maîtresse de conférences à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle en littérature médiévale. Elle est spécialiste du lien entre texte et image dans les manuscrits. Elle a aussi donné des cours à l'ESAA Duperré en sémiologie de l'image publicitaire. Membre de l'IUF depuis 2018, elle participe avec la RCPPM (Association Internationale de recherche sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux) à la valorisation du patrimoine.

Dernières publications :

- *Jacqueline Leclercq-Marx, Iconographie médiévale entre Antiquité et art roman : d'acanthes et d'écailles*, in *Cahiers de civilisation médiévale*, 2021.
- *Traduire pour contredire. Les Monstres des hommes*, in *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 2018.





LES INTERVENANTS

CAMILLE RIQUIER

Philosophe, professeur et vice-recteur à la recherche de l'Institut Catholique de Paris, corédacteur des *Annales bergsoniennes*, membre de la revue *Esprit*.

Dernières publications :

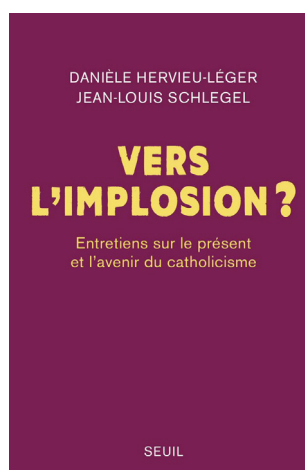
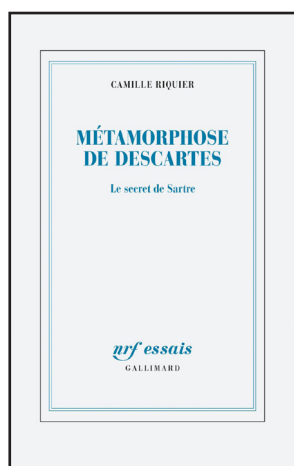
- *Métamorphoses de Descartes. Le secret de Sartre*, Gallimard, 2022
- *Nous ne savons plus croire*, Éditions Desclée de Brouwer, 2020
- *Philosophie de Péguy ou les mémoires d'un imbécile*, Presses Universitaires de France [PUF], 2017

JEAN-LOUIS SCHLEGEL

Philosophe, éditeur, sociologue des religions et traducteur.

Dernières publications :

- *Vers l'implosion ? Entretiens sur le présent et l'avenir du catholicisme*, Danièle Hervieu-Léger et Jean-Louis Schlegel, Éditions du Seuil, 2022
- *La Bible expliquée aux jeunes*, Éditions du Seuil, 2017





VENDREDI 27 MAI

11h

Ouverture du Banquet du livre de printemps

12h

Poésie contemporaine: un état des lieux

Avec **Jean-Yves Masson**, écrivain, poète, traducteur, professeur de littérature comparée, éditeur et directeur de la collection de littératures germaniques « Der Doppelgänger » aux Éditions Verdier, auteur de *La Fée aux larmes* (Éditions de la Coopérative, 2016).

15h

Écriture critique, écriture poétique

Avec **Olivier Barbarant**, poète et critique littéraire à la revue *Europe*, responsable de l'édition de la poésie d'Aragon dans la collection « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard). Il a récemment publié *Séculaires* (Gallimard, 2022). Il est doyen du groupe Lettres à l'Éducation nationale.

16h30

Il fait plus clair quand quelqu'un parle

Avec **Claudine Bohi**, poétesse, autrice de *Regarde* (L'Herbe qui tremble, 2022), *L'Enfant de neige* (L'Herbe qui tremble, 2020) et *Rêver réel* (La tête à l'envers, 2020), lauréate du Prix Mallarmé en 2019 pour *Naître c'est longtemps* (La tête à l'envers, 2018)

18h

Table ronde - Poésie : la lecture insistante

Avec **Olivier Barbarant** et **Claudine Bohi**.

Table ronde animée par **Jean-Yves Masson**.

21h30

Lectures poétiques

Avec **Olivier Barbarant**, **Claudine Bohi** et **Jean-Yves Masson**.



SAMEDI 28 MAI

10h30

Abbaye, prison, centre culturel : comment lire les mutations d'un monument sur la longue durée ? Le cas Fontevraud

Avec **Michel Melot**, historien, conservateur des bibliothèques et historien de l'art, auteur de *Histoire de l'abbaye de Fontevraud* (CNRS Éditions, 2022).

11h30

Arts de lire les plafonds peints médiévaux à Lagrasse et ailleurs

Avec **Maud Perez-Simon**, maîtresse de conférence en littérature médiévale et spécialiste du lien entre texte et image dans les manuscrits, autrice de *Mise en roman et mise en image : les manuscrits du Roman d'Alexandre en prose* (Champion, 2015).

15h

Lire, interpréter, excéder les archives : les Juifs du Languedoc saisis par l'historiographie documentaire

Avec **Mathias Dreyfuss**, historien, auteur de *Aux sources juives de l'Histoire de France* (CNRS Éditions, 2021).

16h30

Lire ou quand l'œil écoute

Avec **Camille Riquier**, philosophe et doyen de la Faculté de philosophie à l'Institut catholique de Paris, auteur de *Métamorphoses de Descartes. Le secret de Sartre* (Gallimard, 2022).

18h

Actualité et démocratie. Lire et commenter ce qui arrive

Avec **Luc Boltanski** et **Arnaud Esquerre**, sociologues, autour de leur ouvrage commun *Qu'est-ce que l'actualité politique ? Événements et opinions au XXI^e siècle* (Gallimard, 2022).

21h45

CINÉMA AUX ÉTOILES - L'HOMME QUI PENCHE (Survivance, 2021)

Un film réalisé par **Marie-Violaine Brincard** et **Olivier Dury** et produit par **Carine Chichkowky**



DIMANCHE 29 MAI

9h30

Vers «Demain, la veille» (en préfiguration du Banquet du livre d'été)

Vers l'implosion du catholicisme européen

Avec Jean-Louis Schlegel, philosophe, éditeur et sociologue des religions,
auteur avec Danièle Hervieu-Léger de *Vers l'implosion ? Entretiens sur le présent et l'avenir
du catholicisme* (Éditions du Seuil, 2022).

12h

Clôture du Banquet



Retrouvez sur notre site internet toutes les interventions du séminaire 2021

Au croisement des arts de lire et la charte des Arts de lire :

www.lamaisondubanquet.fr/au-croisement-des-arts-de-lire-seminaire-de-printemps/

Le Banquet du livre de printemps 2022 fait l'objet d'une captation.

Retrouvez l'ensemble des interventions et échanges de ce Banquet très bientôt sur :

https://www.lamaisondubanquet.fr/banquet-du-livre-de-printemps_2022/



EN PRATIQUE

Entrée à la journée : 6 euros

L'entrée est gratuite
pour les adhérent.e.s 2022
à l'association Le Marque-Page.

Restauration sur place.

La Maison du Banquet et des générations
Abbaye Publique - 4 rive gauche
11220 Lagrasse

Se rendre à Lagrasse

Lagrasse est un village médiéval situé dans les Corbières (Région Occitanie, département de l'Aude), équidistant de Narbonne et Carcassonne. Gares : Narbonne (40 km), Carcassonne (40 km), Lézignan (18 km).
À Lagrasse, les parkings sont payants de 10h à 18h : 3 euros pour 24 heures.



Banquet du livre de printemps 2019. Cellier de l'Abbaye de Lagrasse. © La Maison du Banquet et des générations



LES MAISONS D'ÉDITION PARTENAIRES



Maison d'édition du Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS Éditions publie de nombreux chercheurs du CNRS ainsi que des universitaires ou des auteurs proches du monde de la Recherche. Histoire, sociologie et anthropologie, littérature, philosophie et histoire des idées, géographie, archéologie, sciences politiques, droit.. : entre vulgarisation et érudition, entre expertise et débat, ses publications couvrent tous les champs de l'intelligence contemporaine.

<https://www.cnrseditions.fr/>

Seuil



«Publier des ouvrages qui permettent de comprendre notre temps et d'imaginer ce que le monde doit devenir. »

Fort de ces convictions, Le Seuil est désormais au premier rang des maisons généralistes, présent dans tous les domaines éditoriaux : littératures française et étrangère, thrillers et policiers, sciences humaines, documents, spiritualités, sciences, jeunesse et beaux-livres.

<https://www.seuil.com/>



Verdier est créé par Gérard Bobillier, Colette Olive, Michèle Planel et Benoît Rivero, en dialogue avec Benny Lévy et Charles Mopsik, à qui est confiée la première collection, dans la continuité de leur engagement auprès de la Gauche prolétarienne.

La maison publie dans les disciplines suivantes : littérature, sciences humaines, philosophie et spiritualités.

<https://editions-verdier.fr>



PROCHAINEMENT



Le Minotaure place de la Daurade à Toulouse. @ P. Nin / Toulouse

Samedi 11 et dimanche 12 juin 2022
SÉMINAIRE Cultes et Croyances dans l'Antiquité en Méditerranée

Vivre avec les Dieux. Les espaces du divin parmi les hommes.

Le séminaire sera animé par Corinne Bonnet.

Tarif : 40 euros les deux jours



Ulysse en proie aux sirènes. Stamnos attique à figure rouge. © DR

Samedi 11 juin 2022 à 17h
LES SAMEDIS DES AUTEURS
Rencontre avec Emmanuel Lascoux

Emmanuel Lascoux propose une nouvelle « version » du texte grec d'Homère à partir de son travail original sur le grec ancien qu'il rythme, chante, et crie depuis plusieurs années. Cette retraduction de *L'Odyssee* d'Homère est parue aux Éditions P.O.L.

Entrée libre et gratuite.

Il faut romancer Albert. @ Michael Zurnstein



Du 15 au 17 juillet 2022
CONTRECHAMPS

Rencontres de cinéma documentaire

Banquet du livre d'été 2021 @ DR



Du 5 au 12 août 2022
BANQUET DU LIVRE D'ÉTÉ
«Demain, la veille »



LA MAISON DU BANQUET ET DES GÉNÉRATIONS

La Maison du Banquet et des générations est un centre de rencontres et d'études autour du livre, de la pensée et de l'image, installé dans l'abbaye publique de Lagrasse.

04 68 91 46 65

www.lamaisondubanquet.fr



@ La Maison du Banquet et des générations



Nous remercions vivement le Zentrum Paul Klee, Bern, de nous avoir permis d'utiliser à titre gracieux l'œuvre de Paul Klee *Schwebendes*, 1930, 220 [huile sur toile; cadre original, 84 x 84 cm] qui y est conservée, comme illustration de ce Banquet du livre de printemps 2022.

Zentrum Paul Klee

Créé à l'initiative du professeur Maurice E. Müller et des héritiers de Paul Klee, le Zentrum Paul Klee ouvre ses portes en 2005. Unique au monde, il conserve et entretient plus de 4000 œuvres de Paul Klee. En sa qualité de centre de compétences scientifiques, il se consacre également à la recherche sur la vie et l'œuvre de l'artiste. Son exceptionnelle collection fait l'objet de présentations d'œuvres dans des expositions temporaires - principalement des dessins car ils constituent la plus grande part de l'œuvre de Paul Klee.

S'appuyant sur les multiples facettes de la personnalité de l'artiste, le Zentrum Paul Klee s'affirme comme un centre pluridisciplinaire qui s'emploie à mettre les différentes formes d'expression artistique en résonance.

Parallèlement aux expositions sur Klee et sur des artistes contemporains de premier plan, il organise notamment des concerts et des lectures. Il attache une importance particulière à la médiation artistique à laquelle le musée des enfants Creaviva apporte une contribution essentielle. Enfin, le Zentrum Paul Klee est un lieu unique de rencontre, doté d'une infrastructure hors pair, à même d'accueillir toute manifestation événementielle ou congrès. Créée en 2015, la fondation faitière Kunstmuseum Bern - Zentrum Paul Klee réunit les deux établissements sous une direction commune de la stratégie.



Banquet du livre de printemps Dossier de presse



Avec le soutien de l'Établissement public de coopération culturelle
«Les Arts de Lire - Abbaye de Lagrasse»