

CONTRECHAMPS

Rencontres documentaires de Lagrasse



DE LA FAMILLE

CINÉMA EN PLEIN AIR ◀

RENCONTRES ET DÉBATS ◀

DIX FILMS DOCUMENTAIRES ◀



15 ▶ 17
JUILLET
2022

LEUR ALGÉRIE LINA SOUALEM • LE FORMULAIRE FILIP FLATAU
LE CHARCUTIER CINÉASTE / 4, RUE MONGE RÉMY BATTEAULT
IL FAUT RAMENER ALBERT MICHAËL ZUMSTEIN • MOUN ADRIAN LE CORRE
UNE PARTIE DE PÊCHE CÉSAR SIMONOT • LAST CALL NOAH COHEN
VAS-Y VOIR DINAH EKCHAJZER • JEAN & JEANINE TOM ORLIAGUET
en présence des cinéastes et des protagonistes des films documentaires

ABBAYE PUBLIQUE DE LAGRASSE



avec le soutien de l'Établissement public de coopération culturelle « Les Arts de Lire - Abbaye de Lagrasse »



Contrechamps, rencontres documentaires, créées en 2015, a fait, cinq années durant, l'ouverture du Festival de Carcassonne.

Depuis 2021, Contrechamps, festival à part entière, dans la partie publique de l'abbaye de Lagrasse, propose du 15 au 17 juillet une programmation ouverte et variée, à la fois exigeante et adressée à tous les publics : un cinéma documentaire populaire, au cœur des questions de société.

Cette année, **Contrechamps a choisi le thème de la famille**, avec des films de **Lina Soualem, Rémy Batteault, Filip Flatau** et **Michaël Zumstein**, présents à Lagrasse avec plusieurs protagonistes de leurs films.

En journée, le festival est associé à trois écoles publiques de cinéma en France, la Cinéfabrique, l'ENSAV et la Fémis, pour proposer les films de jeunes élèves, **Noah Cohen, Dinah Ekchajzer, Adrian Le Corre, Tom Orliaguet** et **César Simonot**.

La Maison du Banquet et des générations accueille ces rencontres dans le but d'illustrer la diversité des « arts de lire » les images, de la photographie au cinéma en passant par la vidéo, axe majeur d'un futur Centre culturel de rencontre, porté par un nouvel Etablissement public de coopération culturelle.

Bienvenue à **Contrechamps de la famille, rencontres documentaires de Lagrasse !**

Après une première édition lagrassienne consacrée à la jeunesse, Contrechamps – Rencontres documentaires de Lagrasse revient pour affirmer plus que jamais sur le territoire des Corbières l’attachement à l’image, au cinéma et aux personnes qui le font.

Contrechamps propose cette année encore une programmation riche en découvertes et mettra encore plus en avant la création contemporaine dans le monde du cinéma documentaire et la richesse des liens qui s’y tissent, devant comme derrière la caméra. En prenant le parti d’inviter les réalisateurs et réalisatrices avec les protagonistes de leurs films, ce festival singulier propose aussi aux spectateurs de décaler leur regard sur ce qu’est un documentaire, en rencontrant celles et ceux qui en font la matière et le sens, lors de projections et échanges dans l’enceinte de l’abbaye publique.

L’Établissement public de coopération culturelle (EPCC) « Les arts de lire – Abbaye de Lagrasse » accompagne avec grand plaisir une manifestation qui rassemble pendant trois jours professionnels et publics dans un même lieu, l’abbaye publique de Lagrasse.

Cette année, la famille sera au cœur de cette édition. Un thème qui signale à la fois les sujets des documentaires qui seront présentés et l’engagement de Contrechamps à rassembler toutes les générations, dans le public et parmi les réalisateurs invités. Les films d’élèves de trois écoles publiques de cinéma, la CinéFabrique à Lyon, l’ENSAV à Toulouse et la Fémis à Paris, seront notamment présentés pendant le festival, une manière forte de s’engager vers le cinéma de demain.

C’est aussi cela que consacre l’EPCC, l’engagement et l’exigence de celles et ceux qui tous les jours font vivre les arts de lire à Lagrasse et sur le territoire, à tous les âges et dans tous les champs et contrechamps de la création.

Très bonnes rencontres à toutes et tous !

Hervé Baro, président de l’EPCC « Les arts de lire – Abbaye de Lagrasse »



LE PROGRAMME

Vendredi 15

Samedi 16

Dimanche 17

16h : Projection

Cellier de l'abbaye publique
Films Cinéfabrique et Fémis
Last call / Noah Cohen
Vas-y voir / Dinah Ekchajzer

16h : Projection

Cellier de l'abbaye publique
4, rue Monge / Rémy Batteault

18h : Rencontre

Esplanade de l'abbaye publique
Filmer les siens
Avec Rémy Batteault, Filip Flatau, Lina Soualem, Michaël Zumstein, Noah Cohen, Dinah Ekchajzer, Adrian Le Corre, Tom Orliaguet, César Simonot...

18h : Projection

Cellier de l'abbaye publique
Films Cinéfabrique et ENSAV
Moun / Adrian Le Corre
Jean et Jeanine / Tom Orliaguet
Une partie de pêche / César Simonot

21h30 : Projection en plein air

Esplanade de l'abbaye publique
Winter of my life / Rémy Batteault
Leur Algérie / Lina Soualem

21h30 : Projection en plein air

Esplanade de l'abbaye publique
Le charcutier cinéaste / Rémy Batteault
Le formulaire / Filip Flatau

21h30 : Projection en plein air

Esplanade de l'abbaye publique
Il faut ramener Albert / Michaël Zumstein

Les rencontres documentaires *Contrechamps de la famille* sont gratuites.
Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

LES FILMS



Leur Algérie

Lina Soualem

JHR Films

1h12 / 2020

Après 62 ans de mariage, Aïcha et Mabrouk, les grands-parents de Lina, ont décidé de se séparer. Ils ont déménagé de leur appartement commun pour vivre dans deux immeubles qui se font face, toujours dans la petite ville de Thiers (Puy-de-Dôme) où ils se sont installés ensemble à leur arrivée d'Algérie, il y a plus de 60 ans. Ensemble, ils ont traversé cette vie chaotique des travailleuses et travailleurs immigrés, et aujourd'hui, la force qu'ils ont si longtemps partagée semble avoir disparue. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Sélectionné en première mondiale à Visions du Réel 2020

LINA SOUALEM

Réalisatrice et comédienne franco-algéro-palestinienne. Après des études d'histoire et de sciences politiques à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle débute dans le journalisme puis se dirige vers le cinéma. *Leur Algérie* est son premier long métrage.

Vendredi 15 juillet
21h30

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice et sa grand-mère.
Esplanade de l'abbaye publique



RÉMY BATTEAULT

Réalisateur, documentariste, scénariste et critique de films français. Il est, par ailleurs, corédacteur en chef de l'e-magazine *Regard en coulisse*. <https://regardencoulisse.com/>

Un second film de Rémy Batteault sera présenté dimanche à 16h : 4, rue Monge, réalisé 19 ans plus tôt, et toujours avec ses parents (voir page 11).

Le charcutier cinéaste

Rémy Batteault

SaNoSi productions

52 min / 2022

Voilà l'histoire de Roger, un charcutier qui a exercé durant quarante ans à Beaune (Côte d'Or) et qui, depuis son départ à la retraite, a embrassé une nouvelle vie, celle de cinéaste...

Roger ne tourne qu'en Super 8, il filme des insectes dans la nature, réalise des *tourné-monté*. Ses films courts connaissent un véritable succès, remportant des prix dans le monde entier. Quant à sa femme, elle tient presque à son insu le rôle de muse. Propulsé dans un autre univers, Roger est amusé par tout cela.

Précision d'importance : Roger, c'est aussi mon père...

Avant-première mondiale à Contrechamps de la famille, Lagrasse, 2022.

Samedi 16 juillet

21h30

La projection sera précédée d'une présentation du film avec le réalisateur et ses parents.

Esplanade de l'abbaye publique



FILIP FLATAU

Filip Flatau est un auteur, réalisateur, comédien, né de parents polonais. Il baigne dans le monde des arts (sa mère est artiste peintre) et étudie le piano au conservatoire. Cinéphile, il fait des études audiovisuelles et réalise ses premiers courts-métrages. En 2020, il finalise *Le formulaire*.

Le Formulaire

Filip Flatau

Zadig Productions

53 min / 2020

Filip cherche depuis des années à ce que sa mère lui parle de l'enfance qu'elle a vécue. Elle a été sauvée du ghetto de Varsovie puis cachée à la campagne dans une famille jusqu'à la fin de la guerre. Elle a toujours gardé secret ce passage de sa vie.

À l'occasion d'un formulaire qu'il faut remplir pour reconnaître la famille qui l'a accueillie comme « Justes parmi les Nations », la parole de sa mère va peu à peu se libérer. Une quête de vérité qui les mènera jusqu'en Pologne, sur les traces de son passé.

Ce film a reçu le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

Samedi 16 juillet

22h30

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur et sa mère.
Esplanade de l'abbaye publique



MICHAËL ZUMSTEIN

Réalisateur, photojournaliste et cameraman.
En 2021, il réalise *Il faut ramener Albert* (LCP - France3 Corse), et en 2020 *Les Mange-1000*, un reportage sur le tribunal militaire d'Abidjan (Arte).
En 2019, il fait l'image du documentaire *Une caravane en hiver* de Mehdi Ahoudig.

Il faut ramener Albert

Michaël Zumstein

Squawk - LCP-AN

52 min / 2021

Roger Lévy, 98 ans, et ses sœurs Colette, 91 ans, et Nicole, 88 ans, se lancent avec détermination dans une mission impossible: ramener en France le cercueil de leur grand frère adoré Albert, mort en 1944 et enterré dans un cimetière militaire à Oran, en Algérie.

Pour cela, il va falloir surmonter l'enfer administratif et, à plus de 90 ans, apprendre à dompter le numérique avec Siri, SMS, emails et tablette. Pour le meilleur et pour la vie.

En compétition dans la catégorie *Documentaire national* au FIPADOC 2022.
Ce film a reçu le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

Dimanche 17 juillet 21h30

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur.

Esplanade de l'abbaye publique



Last call

Noah Cohen

La Cinéfabrique / 25 min / 2021

Fin de l'an 2000 à New York, mon père Michel Cohen cumule vingt-quatre chefs d'accusation pour fraude et encourt trente ans de prison, il part en cavale avec ma mère, ma sœur et moi.

Vingt ans plus tard, je raconte notre histoire.

Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand
2022



VAS-Y VOIR

Un film de
DINAH EKCHAJZER

avec
MADELEINE MITTON, ABDOU SOULEY et FÉLICIE ROBLIN

ainsi que BRIGITTE PORTIER, BOUBACAR et MOUMOUNI ALZOUMA

Sons et images d'archives Madalena Mitter. Réalisation et montage Dinah Ekchajzer. Production Marine Schappery. Animation Juliette Cuisinier. Images d'archives complémentaires Eric de Frayssinet. Images contemporaines Margot Besson et François Robic. Montage son Thibaud Sibert. Mixage Nohemy Dreux. Effet sonore Chloé Ternier. Affiche François Robic.

La femis | PSL

Vas-y voir

Dinah Ekchajzer

La Fémis / 43 min / 2021

C'est l'histoire de Madeleine, qui quitte la France pour l'Afrique, sur un coup de tête, avec sa fille Félicie. C'est l'histoire d'Abdou, originaire d'un petit village du Niger, qui devient leur domestique. Cette histoire se passe juste après l'Indépendance. C'est l'histoire de ma famille.

Festival du Court-Métrage
de Clermont-Ferrand 2021

Samedi 16 juillet 16h

Projections dans le cellier de l'abbaye publique, en présence de Noah Cohen, de Dinah Ekchajzer et de sa mère.



RENCONTRE

FILMER LES SIENS

Rémy Batteault

Josette et Roger Batteault

Filip Flatau

Joanna Flatau

Lina Soualem

Aïcha Soualem

Michaël Zumstein

Noah Cohen

Dinah Ekchajzer

Félicie Roblin

Adrian Le Corre

Tom Orliaguet

César Simonot

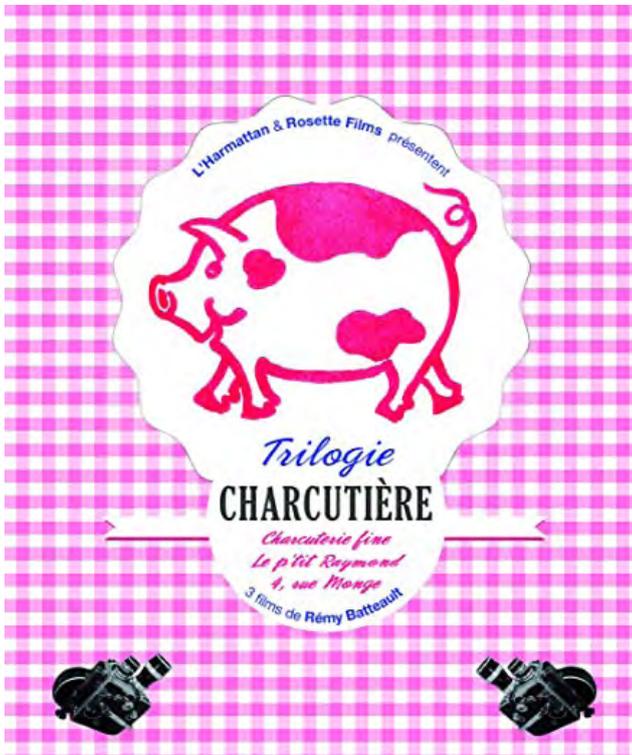
Comment filme-t-on celles et ceux qui nous sont proches ? Comment faire la part entre ce qui se joue devant et derrière la caméra ? Le documentaire transforme-t-il la perception des siens ? Peut-on mettre à distance le personnage d'un documentaire quand il est de sa propre famille ?

Autant de questions que nous poserons aux cinéastes et à leurs parents et grands-parents.

Rencontre animée par Yves Jeuland, programmateur de Contrechamps et réalisateur.

Samedi 16 juillet
18h

Rencontre sur l'esplanade de l'abbaye publique.



4, rue Monge

Rémy Batteault

10 Productions

63 min / 2003

Mes parents ont tenu leur charcuterie fine, comme l'avait fait avant eux mon grand-père, *Le P'tit Raymond*. Le 30 septembre 2003, Roger et Josette sont partis en retraite.

J'ai fixé sur pellicule les impressions de cette période bizarre, les au revoir et le départ du 4 rue Monge, à Beaune (Côte d'or), cette maison qui nous a vus grandir, ma sœur et moi.

RÉMY BATTEAULT

Réalisateur, documentariste, scénariste et critique de films français. Il est, par ailleurs, corédacteur en chef de l'e-magazine *Regard en coulisse*.

Dimanche 17 juillet
16h

Projection dans le cellier de l'abbaye publique, suivie d'un échange avec le réalisateur et ses parents.



Jean et Jeanine

Tom Orliaguet

ENSAV / 29 min / 2022

J'ai filmé mes grands-parents avant que la maison dans laquelle ils ont toujours vécu ne soit détruite. Leur fête des 60 ans de mariage approche et des problèmes de santé vont se déclarer chez Jean, mon grand-père. J'ai voulu saisir ces moments avec eux comme des instants uniques, emplis d'énergie et de vitalité.

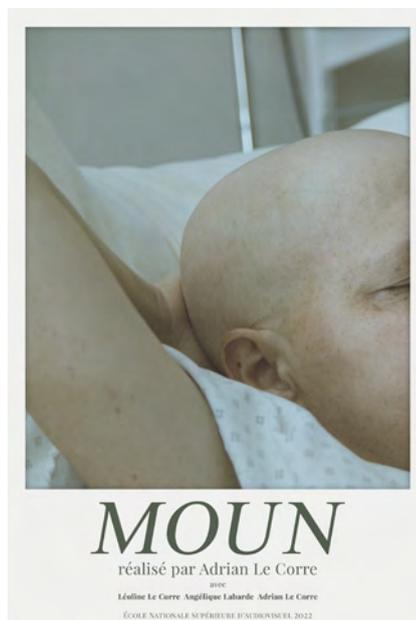


Une partie de pêche

César Simonot

La Cinéfabrique / 15 min / 2018

La rencontre de deux proches qui ne se sont pas vus depuis sept ans.



Moun

Adrian Le Corre

ENSAV / 16 min / 2021

Pendant deux ans, j'ai tenté de capter des instants de doute, de joie et de peur afin de documenter le combat de ma mère contre sa maladie.

Ce film est un hommage, un mausolée, un projet d'étude, un exutoire, une dernière chance, un pèlerinage, une preuve d'amour.

Dimanche 17 juillet 18h

Projections dans le cellier de l'abbaye publique, en présence des réalisateurs.

LE FESTIVAL EN PRATIQUE

Les rencontres documentaires *Contrechamps* se déroulent dans l'enceinte de l'abbaye publique de Lagrasse avec l'aimable autorisation du Département de l'Aude.

Programmation des rencontres : Yves Jeuland

Organisation : Association Le Marque-Page - Maison du Banquet et des générations

Projections : Ciném'Aude



© La Maison du Banquet et des générations. 2021



LA CINÉFABRIQUE, PARTENAIRE DU FESTIVAL

LA CINÉFABRIQUE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CINÉMA

Une école de cinéma en Auvergne-Rhône-Alpes, gratuite, diplômante et professionnalisante.

Dans un réel souci de mixité sociale, elle forme 35 élèves par promotion, à parité hommes-femmes, à cinq métiers : scénario, production, image, son, montage.

La CinéFabrique développe une pédagogie expérimentale et innovante qui permet aux élèves d'acquérir un bagage technique et pratique facilitant leur insertion professionnelle. Elle est la seule école à proposer une année en alternance dans les métiers du cinéma.

La CinéFabrique est une école de la pratique et du « faire-ensemble ».

L'enseignement technique est encadré par des intervenants extérieurs professionnels à la renommée nationale ou internationale. Les modules théoriques sont dispensés par des enseignants chercheurs de l'université Lumière-Lyon 2.

Grâce à une sélection ouverte et non discriminante, l'école forme des promotions riches de leur diversité.

<https://www.cinefabrique.fr/>

Quatre étudiants de la CinéFabrique seront présents à Contrechamps 2022 :

Noah Cohen et Lisa Raymond

avec *Last call*, présenté samedi 16 à 16h,

ainsi que César Simonot et Elio Balézeaux

avec *Une partie de pêche*, présenté dimanche 17 à 18h.

CINÉ
FABRIQUE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CINÉMA ET DE MULTIMÉDIA



REMERCIEMENTS

Contrechamps de la famille remercie pour leur soutien :

Félicie Roblin et Zadig productions

Juliette Guigon et Squawk

Romane Segui et JHR Productions

La famille Batteault

Claude Mouriéras, Valérie Schmidt et la CinéFabrique

Alexandre Beznosiuk, Philippe Pangrazzi et l'Ensav

Toutes et tous les bénévoles de Contrechamps et de l'association Le Marque-Page





LA MAISON DU BANQUET ET DES GÉNÉRATIONS

La Maison du Banquet et des générations est un centre de rencontre et d'études autour du livre, de la pensée et de l'image, installé dans l'abbaye publique de Lagrasse.

04 68 91 46 65

www.lamaisondubanquet.fr



@ La Maison du Banquet et des générations